

DRITTER AUFZUG.

Einleitung.

(Tannhäusers Pilgerfahrt.)

Andante assai lento. (♩ = 50)

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante assai lento' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score includes the following instruments and markings:

- System 1:** Horns (Hörn.) with *p* dynamic; Bassoon (Fag.) with *p* dynamic; Oboe (Ob.) with *p* dynamic; Clarinet (Clar.) with *pp* dynamic; Horns (Hörn.) with *p* dynamic.
- System 2:** Flute (Fl.) with *p* dynamic; Oboe (Ob.) with *pp* dynamic; Horns (Hörn.) with *pp* dynamic.
- System 3:** Trumpets (Br.) with *pp* dynamic; Violins (Viol.) with *pp* dynamic; Violoncello (Vel.) with *pp* dynamic.
- System 4:** Horns (Hörn.) with *p* dynamic; Bassoon (Fag.) with *p* dynamic; Trumpets (Br.) with *pp* dynamic; Violins (Viol.) with *pp* dynamic; Violoncello (Vel.) with *pp* dynamic.
- System 5:** Horns (Hörn.) with *pp* dynamic; Bassoon (Fag.) with *p* dynamic; Violoncello (Vel.) with *poco cresc.* dynamic; Clarinet (Clar.) with *p* dynamic.

Ob.

Br. *p*

Viol.

pp poco cresc. *Vel.* *dim.* *pp* *p* *mf*

Ob. Clar. *p* *mf*

Hörn. Fag.

Vel.

Ob. Clar. *p* *mf*

Clar. *f* *p*

Str. *dim.* *p* *più p* *p* *ff* *dim.*

Fag. Hörn.

Viol.

f *p* *pp* *poco a poco* *poco*

Pk. *pp*

Trp. *pp*

cresc.

Trp. *pp*

f *più f* *ff* *ff*

Trpt. *ff*

Pos. Tuba.

Viol. *pp*
 Pk. *pp*
 Str. Holzbl. u. Hörn.
 Ped. * Ped. * *dim.*

cresc.
 Ped. * Ped. *

Trpt. *ff*
 Pos. Tuba. *ff*
 Ped. *f* *più f* *ff*
 Ped. * Ped. *

Viol. *p*
 Pk. *p*
 Ped. * Ped. * *dim.*

molto cresc.
 Fag. *>*
 Ped. *

Trpt. Pos. *più f*
 Ped. *f*

Ganz. *ff*
Orch.

Red. *

Horn. Clar. Fag.
Fag. Clar. Horn.
Bässe. *ff* *f* *p* *più p* *pp*
Pk.

Red. * Red. *

8
geteilte Viol. Ob. *sehr ausdrucksvoll*
pp *p*

Red. *

Clar.

Ob. Fl. *pp* *p* *più p* *pp* Vel.
Clar. *p*

Red. p

(Der Vorhang geht auf. Tal vor der Wartburg; links der Hørselberg, wie am Schlusse des ersten Aktes, nur in herbstlicher Färbung. Der Tag neigt sich zum Abend.- Auf dem kleinen Bergvorsprunge rechts vor dem Marienbilde, liegt Elisabeth betend auf den Knieen.- Wolfram kommt links von der waldigen Höhe herab; auf halber Höhe hält er an, als er Elisabeth gewahrt.) Fl. Clar.

8
più p *pp*

Red. *

Erste Szene.

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger.

Wolfram.

Moderato.

Wohl wußt' ich hier sie im Ge-bet zu fin-den, wie ich so oft sie

treffe, wenn ich einsam aus wald'ger Höh' mich in das Tal ver-ir-re.

Den

(♩ = 66)

Tod, den er ihr gab, im Her-zen, da-hin-gestreckt in brünst' - gen Schmerzen,

fleht für sein Heil sie Tag und Nacht: o heil' - - ger Lie - be ew' - ge

Macht!

Von Rom zurück erwartet sie die

Fl. Ob. Clar. Str. Fag. Horn.

Pilger, schon fällt das Laub, die Heimkehr steht be - vor.

(♩ = 80)

Viol. *p*
Br. *p*
Br. *Vel.*

Kehrt er mit den Begnadigten zu - rück? Dies ist ihr Fra - gen, dies ihr

p *f* Str. Fag. Hörn. *p*

Vel.

Fle - hen. Ihr Heil' - gen, laßt er - füllt es se - hen! Bleibtauch die

f *dim.* *p*

Wunde un - ge - heilt, o würd' ihr Lindrung nur er - teilt, o würd' ihr Lindrung nur er -

Chor der älteren Pilger (aus großer Ferne, sich langsam der Bühne nähernd) Be -

più p *pp* *p* *f* *p* *ritard.* *pp* *p*

(Als er tiefer in das Tal hinab steigen will, vernimmt er teilt! den Gesang der Pilger und hält abermals an.)
glückt darf nun dich, o Hei - mat, ich schauen und grü - ßen froh dei - ne

Andante maestoso. (♩ = 50)

Elisabeth (erhebt sich, dem Gesange lauschend)

Dies ist ihr Sang!

Wolfram Die Pilgersind's,

(a capella)

3

Sie sind's!

lieb - li - chen Au - en: es ist die fromme Wei - se, die der empfang'nen Gnade Heil verkün - det.
nun laß' ich ruh'n den

Wan - der - stab, weil Gott ge - treu ich ge - pil - gert hab!

Str. tremolo.

jetzt mein Amt, daß ich mit Wür - - dees er - fül - le!
Himmel, stärke jetzt ihr Herz für die Ent - schei - dung ih - res Lebens!

(Allmählich der Bühne sich nähernd) Durch Sühn' und Buß' habi

pp
(a capella)
p

ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der

mei - ne Reu' mit Se - gen krönt, den Her - ren, dem mein

Lied er - tönt,

(Hier betreten die Pilger die Bühne und ziehen während des Folgenden an dem Bergvorsprung vorbei langsam das Tal entlang.)

Her - - ren, dem mein Lied er -

p
cresc.
Str.

tönt!

Der Gna - - - de

ff
Gr. Orch.

Heil ist dem Bü - - ßer be - -

schie - - den, er geht einst

ein in der Se - - li - - gen

Frie - - den: von Höll' und

Tod ist ihm nicht

bang', drum preis' ich

Gott mein Le - be -

lang! Hal - le - lu - ja! Hal -

(Die Pilger haben sich hier bereits dem Hintergrunde zugewendet und entfernen sich allmählich)

le - lu - ja! in E - wig -

keit, in E - wig - keit!

Elisabeth (die von ihrem erhöhten Standpunkte aus mit großer Aufregung unter den vorüberziehenden Pilgern nach Tannhäuser geforscht hat, mit schmerzlicher aber ruhiger Fassung.)

Er keh - ret nicht zu - rück! Be - glückt darf nun dich, o Heimat, ich schauen und grü - ßen Folgenden immer mehr und verschwinden endlich durch die Talöffnung.)

froh dei - ne (Der Gesang verhallt allmählich; die Sonne geht unter.) lieb - li - chen Au - en: nun laß' ich ruhn den Wan - der - stab. (verhallend)

Elisabeth (mit großer Feierlichkeit sich auf die Knie senkend)

All - mächt'-ge Jung-frau, hör' mein Flehen! Zu dir, Ge -

Lento. (♩ = 60)

Fl.Ob. Clar.
 nur Bläser *molto cresc.* **ff** *dim.* Clar. Fag. *p* *più p* Hörn.
 Pos. *
 Ped.

pries'ne, ru - fe ich! Laß' mich in Staub vor dir ver - ge - hen,

pp Baß.Clar.

o, nimm von dieser Er - de mich, o nimm von die - ser Er - de mich!

Clar. Fag. Baßclar. *p* *più p*

Mach', daß ich rein und en - gel - gleich ein - ge - he in dein se - lig

(♩ = 66) *pp*

Reich, mach', daß ich rein und en - gel - gleich ein - ge - he in dein

pp *pp*

se - lig Reich! Wenn je, in tör'gem Wahn be - fan - gen, Etwas bewegter. (♩ = 72)

Ob. Fl. *p* *dim.*

mein Herz sich ab - ge - wandt von dir, wenn je ein sün - di - ges Ver -

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of three flats. The tempo is marked with a common time signature. Dynamics include *p* and *pp*. There are various articulation marks like accents and slurs.

lan - gen, ein welt - lich Seh - nen keimt' in mir, so rang ich un - ter langsam

Musical score for the second system, piano accompaniment. It includes parts for Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (B. Clar.). Dynamics range from *dim.* to *f*. The tempo is marked *langsam*. There are various articulation marks like accents and slurs.

tau - send Schmerzen, daß ich es töt' in mei - nem Herzen. **rallent.**

Musical score for the third system, piano accompaniment. It includes parts for Horn (Hörn.) and Bass Clarinet (Baß. Clar.). Dynamics range from *fp* to *pp*. The tempo is marked *rallent.*. There are various articulation marks like accents and slurs.

Doch konnt' ich je - den Fehl nicht bü - ßen, so nimm dich gnä - dig mei - ner **Tempo I.**

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It includes parts for Bassoon (Fag.) and Oboe (Ob.). Dynamics range from *pp* to *p*. The tempo is marked *Tempo I.*. There are various articulation marks like accents and slurs.

an, nimm dich gnä - dig mei - ner an! Daß ich mit de - mut -

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (B. Clar.), and Bassoon (Fag.). Dynamics range from *pp* to *p*. There are various articulation marks like accents and slurs.

vol - lem Grü - ßen als würd'ge Magd dir na - hen kann, um dei - ner

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It includes parts for Bass Clarinet (Baß. Clar.), Flute Oboe (Fl. Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (B. Clar.). Dynamics range from *p* to *pp*. There are various articulation marks like accents and slurs.

Gnaden - reichste Huld nur an-zu - flehn für sei - ne Schuld, um dei-ner

Gna-den reich - ste Huld nur an-zu - flehn für sei - - ne

Schuld!

(Sie verbleibt eine Zeitlang wie in andächtiger Entrücktheit; als sie sich dann langsam erhebt, erblickt sie Wolfram, der sich ihr nähert, um sie anzureden.)

(♩ = 72)

(Sie bittet ihn durch eine Gebärde, nicht mit ihr zu sprechen.)

Wolfram.

E - li - sabeth,

dürftichdichnichtge - lei-ten?

(Elisabeth drückt ihm abermals durch Gebärden aus: sie danke ihm und seiner treuen Liebe aus vollem Herzen; ihr Weg führe sie aber gen Him-

mel, wo sie ein hohes Amt zu verrichten habe; er solle sie daher ungeleitet gehen lassen, ihr auch nicht folgen.)

Ob. Fl. Clar. p piu p

(Sie besteigt die halbe Berghöhe und verschwindet allmählich auf dem Fußsteig, der auf dieser nach der Wart-
Più lento (♩ = 50)

Fl. Baß Clar. p

Baß Clar.

burg führt, nachdem man ihre Gestalt lange noch in der Entfernung erblickt hat.)

Clar. Fag. piu p pp

B. Clar. Fag. pp piu p

B. Clar.

(Wolfram, der Elisabeth lange noch mit den Augen verfolgt hat, setzt sich am Fuße des linken Talhügels nieder

Fl. Clar. Harfe. Vcl. pp p

und beginnt auf der Harfe zu spielen.)

Harfe. Vcl. p pp

Zweite Szene.

Wolfram allein.

Wolfram. Wie To - des - ah - nung. Däm - rung deckt die Lande,
Moderato. (♩ = 46)

Harfe. Pos. Tuba in gehaltenen Akkorden.

Ped. *

umhüllt das Tal mit schwärzlichem Ge - wan - de: der See - le, die nach

Ped. *

je - nen Höhn ver - langt, vor ih - rem Flug durch Nacht und Grau - sen

Ped. *

bangt. Da schei - nest du, o lieb - lichster der

Fl. [^] Ob. [^] Viol. [^]

pp *p* *p* *pp*

Ped. *dolce* *

Sterne, dein sanf - tes Licht ent - sen - dest du der Fer - ne, die nächt - ge

Dämm-rung teilt dein lie-ber Strahl, und freund-lich zeigst du den Weg aus dem

Tal.

(♩. = d)

O du, mein hol - - der A - - bend-stern, wohl grüßlich

im - mer dich so gern; vom Herzen, das sie

nie ver - riet, grü - ße sie, wenn sie vor - bei dir

zieht, wenn sie ent-schwebt dem Tal der Er - - den, ein

sel' - ger En - - gel dort zu wer - den; wenn sie ent - schwebt dem un poco ritard.

pp
pp trem.
Str.

Tal der Er-den, ein sel' - ger En - gel dort zu wer - -
più ritard. Lento.

ppp
poco cresc.
p Harfe
pp
Pos. Tuba.

den. (Er verbleibt mit gen Himmel gerichtetem Auge, auf der Harfe fortspielend.)

a tempo
Velo
p

p

più p

sempre più p

Dritte Szene.

Wolfram. Tannhäuser. Später Venus. Der Landgraf.
Die Sänger und Ritter. Die älteren und jüngeren Pilger.

(Es ist gänzlich Nacht geworden. Tannhäuser tritt auf; er trägt zerrissene Pilgerkleidung, sein Antlitz ist bleich und entstellt; er wankt matten Schrittes an seinen Stab gestützt.)

Lento. (♩ = 50)

Tannhäuser. (mit matter Stimme) Hörn. Ich hörte Harfenschlag,

wieklanger traurig! - der kam wohl nicht von ihr. **Allegro moderato.** (♩ = 56)

Wolfram. Wer bist du, Pilger, der du so ein-sam wanderst? **Lento.** **Tannhäuser.** Wer ich

bin? Kenn' ich doch dich recht gut! Wolfram bist du, (höhnisch) der wohl-ge-üb-te

Sänger! **Allegro.** (♩ = 80) **Wolfram.** (heftig auffahrend) Hein- rich! Du?

Was bringst dich her in die-se Nähe? Sprich! Wagst du es, un-entsündigt noch den

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *fp*. The tempo is *Lento*.

Fuß nach dieser Gegend her zu lenken? Tannhäuser. Sei außer Sorg', mein guter Sänger! Nicht such ich

Musical score for the second system, piano accompaniment. It includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). Dynamics range from *f* to *pp*. The tempo is *Lento*.

dich, noch deiner Sippschaft Ei-nen. (mit unheimlicher Lusternheit.) Doch such ich wen, der mir den Weg wohl

Musical score for the third system, piano accompaniment. It includes parts for Horns (Hörn.), Strings (Str.), and Brass (Br. Vel.). Dynamics include *p*, *pp*, and *tremolo*. The tempo is *Lento*.

zeige, **Allegro.** den Weg, den einst so wunderbar leicht fand. Und welchen Weg? Tannhäuser. Den Weg zum **accel.**

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It includes parts for Clarinet (Clar.) and Violin (Viol.). Dynamics include *p* and *cresc.*. The tempo is *Allegro*.

Venusberg! **Allegro. (♩ = 69)** Wolfram. Ent-setz - - - li - cher! Ent -

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It includes parts for Horns (Hörn.), Brass (Bläs.), and Strings (Str.). Dynamics include *f*, *più f*, and *ff*. The tempo is *Allegro*.

wei - he nicht mein Ohr! Treibt es dich da-hin? Viol.

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It includes parts for Violin (Viol.). Dynamics include *ff* and *fp*. The tempo is *Allegro*.

Tannhäuser.
Kennst

du wohl den Weg?

Wolfram.
Wahn

piu p
cresc.

sinn'ger!

Fl. Ob. 3

Grausen faßt mich, hör' ich dich!

Wo warst du?

f *piu f* *ff*
Fl. Ob. 3
Clar.
Fag.

Tannhäuser. Schweig!
Allegro. (♩ = 80)

Zogst du denn nicht nach Rom?

Viol.

Wolfram.
Warst mir von Rom!

p *ff*
Viol.
Bl.

nicht beim heil'gen Fe - ste?

Tannhäuser.
Schweig!

Wolfram.
So warst du nicht?

ff *f*
Str.

Sag'! ich be - schwöre dich!
Andante.

Tannhäuser. (wie sich besinnend, mit
schmerzlichem Ingrimme)
Wohl war auch ich in Rom.

Wolfram.
So sprich,
er -

f *dim.* *pp* *f string.*
Str.
Ob. Clar.

zäh - le mir!

Un - glück - li - cher, mich faßt ein
(langsam)

tie - fes Mit - leid für dich an!

Lento.

piu p
Hörn.
Fag.

Tannhäuser (betrachtet Wolfram lange mit gerührter Verwunderung)

Wie sagst du, Wolfram? Bist du denn nicht mein Feind?

Fl.Ob. Clar. *p* Str. *p* *più p*

Wolfram. Nie war iches, so lang' ich fromm dich wahn-te. Doch

Allegro. Clar. *ritard.* *a tempo* Str. *f* Fag. *p* Horn.

sag, du pil-gertest nach Rom? Nun denn, hör' an! Du, Wolfram, du

Lento. Str. *p* *pp*

(Er setzt sich erschöpft am Fuße des Bergvorsprunges nieder. Wolfram will sich an seiner Seite ebenfalls niederlassen.)

sollst es er-fahren! Zu-rück von mir, die Stät-te wo ich raste,

ist ver-flucht! Hör' an, Wolfram, hör'

Lento. (Wolfram bleibt in geringer Entfernung vor Tannhäuser stehen.) Hörn. Clar. Fag. Str. *p* *pp*

an! Inn-brunstim Herzen, wiekein

Andante. (♩ = 60) Str. *p* *poco cresc.*

Bü - ßer noch sie je ge-führt, sucht' ich den Weg nach Rom.

Viol. *dim.* *p*

En - gel hat-te, ach! der Sün-de Stolz dem Ü - bermüti-gen ent - wunden; für ihn wollt' ich in

p Clar. Hörn. Fag. Ob. *p* Fag.

De-mut büßen, das Heil erflehn, das mir ver-neint um ihm die Trä - ne zu ver - sü - ßen, die er mir riten.

Hörn. Fag. *p* *piu p* *p*

Sün - dereinst ge - weint!
a tempo

pp *p* *poco cresc.*

Wie neben mir der schwerst bedrückte Pil - ger die Stra - ße

mf *p* *poco cresc.*

wallt; erschien mir all - zu - leicht: betrat sein Fuß den weichen Grund der Wie - sen, dernakten

dim. *p* Viol.

Sohle suchte ich Dorn und Stein; ließ La-bung er am Quell den Mund ge - nie - ßen, sog ich der

Son - ne heißes Glü - hen ein; wenn fromm zum Him-mel er Ge - be - te schickte, vergoß mein

Blut ich zudesHöchst-ten Preis; alsim Hos - piz der Mü-de sich er - quickte, dieGlieder

bet - tet ich in Schnee und Eis, ver-schloß - nenAug's ihr Wun-der nicht zu

schauen,durchzog ich blind I - ta - liens hol-de Au - en! Ich tat's, denn in Zer-

knirschung wollt ich bü - ßen, um mei-nes En - gels Trä - nen zu ver - sü - -

Ben.
Un poco più moto. (♩ = 80.)

Str. *pp* *cre - scen*

♩ = 80.

Nach Rom ge-langt'ich so zur

do -

Gr.Orch. *f* *dim.* *p*

Holzbl.

heil-gen Stelle, lag be-tend auf des Hei - lig - tu-mes Schwelle.

pp

Str.

Fl.

Ob.

Der Tag brach an; da läuteten die Glocken, her-nie - der tön-ten himm - li-sche Ge-

pp

sän - ge: da jauchzt'es auf in brün - stigem Frohlocken, denn

p *poco cresc.*

Gnad' und Heil ver - hie - ßen sie der Men - ge.

mf dim. *p* *pp* *pp*

Da sah ich

Str. *pp* *cresc.*

pp

ihn, durch den sich Gott ver-

f dim. *p* *piu p*

kün - - digt,-- vor ihm all Volk im

pp *cresc.*

Staub sich nie - - der ließ. Und Tausenden er

f dim. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Pos. Tuba *f* *dim.* *p*

Gna - de gab, ent-sün - digt er Tausende sich froh er - he - ben

piu p *f* *dim.* *p* *poco cresc.* *dim. p*

hieß.-- Da nah' auch ich,-- das Haupt gebeugt zur

piu p *pp* *pp*

Vel. Br. Pk. *pp* *pp*

pp

Er - de, klagt' ich mich an, mit jammernder Ge-bärde der bö - sen Lust, die meine Sinn' em-

poco cresc. *cresc.* Str. *pp*

pfänden, des Seh - nens, das kein Bü - ßen noch ge - kühlt; und um Er - lö - sung aus den accel.

cresc. poco a poco *f*

hei - - ßen Ban - den rief ich ihn an, von wil - dem Schmerz durch - wühlt.

ff *p* *ff* *dim.* *dim.* *p* *più p*

Trpt. Und er, den so ich bat, hub an:

Hast du so bö - se Lust ge - Lento maestoso. (♩ = 50)

Trpt. Pos. *pp* Tuba Str.

teilt, dich an der Höl - le Glut ent - flammt, hast du im Ve - nus - berg ge -

f *p* *f* *p*

weilt, so bist nun e - wig du ver - dammt! Wie dieser Stab in mei - ner sehr gehalten.

f *ff*

Alle Bläs. Pk.

Hand nie mehr sich schmückt mit frischem Grün, kann aus der Höl-le hei-ßem Brand Er - lö-sung nim-mer dir er -

Trpt. Pos. *f* *ff*

blühn!

(Lange Pause.)

Da sank ich in Ver-nich-tung dumpf dar - nie-der, -

Meno lento.

Pos. *ff* Str. *p* *piu p*

die Sin - ne schwanden mir.

Als ich er -

pp Fl. *pp possibile* Ob.

wacht, auf ö - dem Platze lagerte die Nacht.

Von fern her tönten fro - he Gnadenlieder.

Da ekelte mich der hol - de

Sang.

Allegro. (♩ = 80.)

sfz *f* *ff* Gr. Orch.

Von der Ver - hei - ßung lüg - - ne - ri - schem Klang,

der ei -

Viol. *ff*

- ses kalt mir durch die See - le schnitt, trieb Grau -

f Viol. *fp* *ff*

- sen mich hin - weg mit wil - dem Schritt!

fp *cresc.* *ff* Gr. Orch. **Più Allegro.** Trpt.

acceler.

Dahin zog's mich, wo ich der

Str. *ff* Trpt. *dim.* *p* Viol.

Wonn' und Lust so viel ge - noß, an ih-re war - me

mf *p* *mf* *mf* Br.

Brust!
(*d = 88.*)

(In grauenhafter Begei-
sterung.)

Zu dir, Frau

ff *dim.* *p*

Ve - - - nus,kehr'ich wie - der, in dei - ner Zau - ber hol - de

f *p* *p* *3* Clar. *Ob.* *Fag.* *Clav.*

Nacht; zu dei - nem Hof steig' ich dar nie - der, wo nun dein

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and a *ped.* (pedal) marking.

Reiz mir e - wig lacht! **Wolfram: Halt ein!** Ach, laß mich nicht ver -
Halt ein! Unsel' ger!

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The woodwind part is marked *ff* and *fp*. The string part is marked *fp*. There are *ped.* and *** markings.

ge - bens su - chen! Wie leicht fand ich doch ein - sten dich! Un - sel' - ger!
Ob. Clar. Halt ein!

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *fp*, *cresc.*, *ffp*, and *dolce*.

hörst, daß mir die Men - schen flu - chen: nun, sü - ße Göt - tin,

Musical score for the fourth system, featuring woodwind and piano accompaniment. The woodwind part is marked *ff* and *p*. The piano part includes *fp*, *molto cresc.*, and *pp* markings.

(Finstere Nacht; leichte Nebel verhüllen allmählich die Szene.)

lei - te mich! **Wolfram (in heftigem Grausen.)** Wahn - sinniger! Wen rufst du

Musical score for the fifth system, featuring piano and orchestra accompaniment. The piano part is marked *f* and *ff*. The orchestra part is marked *Gr. Orch.* and *dim.*

an? **Tannhäuser:** nicht mil - deLüfte?
Viol. Ha! Fühlest du

Musical score for the sixth system, including violin and brass parts. The violin part is marked *pp*. The brass part is marked *pp*. There is a *Br.* (brass) marking.

Viol. Wolfram: Zu mir! Es

Bläserchor unterhalb der Bühne. *pp* *poco cresc.*

ist um dich ge - tan! Tannhäuser: Und

p *cresc.*

at-mest du nicht hol - de Dief - te? (Die Nebel beginnen in rosiger Dämmerung zu erglühnen.)

Fl. *p dolce* *f* Unterhalb der Bühne. *Red.*

Hörst du nicht ju - belnde Klänge?

Red.

Wolfram: In wil-dem Schau - er beb't die Brust! Tannhäuser: (immer aufgeregter je nä- Das ist der Nymphen tanzende

ff

her der Zauber kommt.) Men - ge! Herbei! Herbei! Herbei, her - bei zuWonn' und

Red.

Lust! (Wirre Bewegung tanzender Gestalten werden erkennbar.)

Wolfram:

Weh!

Bö - ser Zau - ber tut sich auf!

Die Höl - - - le naht

mit wil - dem Lauf!

(Im Orchester.)

Tannhäuser: Ent - zü - - - cken

dringt durch mei - - - ne Sin - - - ne,

ge -

wahr' ich die - - - sen Däm - merschein!

Dies ist das Zau - ber - reich der Min - ne,

sempre cresc. *molto cresc.*

im Ve - nus - berg drangen wir ein! (In einer hellen rosigen Beleuchtung erscheint Venus, auf ihrem Lager ruhend.)

Viol. *ff* *Holzbl.* *Hörn.*

piu f

Venus: Will -

dim.

kom - men, un - ge - treu - er Mann!

p *dolce*

Schlug dich die Welt in Acht und

p

Bann? Und fin - dest nir -

- - gends du Er - bar - - - - men, suchst

Lie - - - - be du in mei - - - - nen Ar - - - -

Tannhäuser:

men? Frau Ve - nus, o Erbar - mung - rei - - - - che!
Wolfram: Zau - ber der Höl - - - - le, wei - - - - che,

wei - che! Zu dir, zu dir zieht es mich hin!
Be - rük - ke nicht des Rei - - - - nen

Venus:

Nahst du dich wie - - - - der mei - - - - ner
Sinn!

Schwel - - - - le, sei dir dein Ü - - - -

ber - mut ver - ziehn; e - - - wig

Viol. *fp*

Velo

flie - - ße dir der Freu - - - den Quel - - -

p

le, und nim - - mersollst du von

mir fliehn! Heil, mein Heil hab' ich ver -

Tannhäuser: (indem er sich in wil- Mein der Entschlossenheit von Wolfram losreißt.)

molto cresc. *f* Str. *staccato*

lo - - ren, nun sei der Höl - - -

Wolfram: All - mächt' - ger! Steh' dem From - men bei! (ihn heftig zurück-

piu f Gr. Orch. *ff*

haltend.) le Lust er - ko - Venus: (in keimender Angst.) O komm!

Hein - - rich! Ein

Viol. *fp*

O komm!

Auf e - - - ab -
Tannhäuser: (zu Wolfram.) Laß' ab!
dich frei:

Wort, es macht

più cresc. **ff**

- - wig sei nun mein!
dein Heil! Laß' ab von mir! Noch soll das

fp **fp**

Venus: O komm!

(Tannhäuser und Wolfram ringen heftig.)

Heil dir, Sün - - der, wer - den! Tannhäuser: Nie, Wolf - ram!

Holzbl. Str.

ff **f** **f**

ped. * ped. *

Nie! Ich muß da - hin! Wolfram: Ein

f **f** *più f*

Venus: Komm, o komm!

Zu mir! Zu mir!

Tannhäuser: Laß' mich!
En - gel bat für dich auf Er - den, bald schwebt er segnend ü - ber dir: E - - -

Str.

ff **p** **fp** *molto cresc.*

ped. * ped. * ped. *

Tannhäuser: (der sich soeben losgerissen, bleibt plötzlich wie an die Stelle geheftet.)
E - li - - - sa - beth!

(Die Nebel verfinstern sich allmählich: heller Fackelschein leuchtet dann durch sie auf.)
Wolfram: Dein

Maestoso. (♩ = 69) Männerchor: (hinter der Szene mit Walter, Schreiber, Biterolf Reinmar.) Der See - le Heil, die nun ent - floh'n dem

Gr Orch: *ff* *dimin.* *pp* *ff* *p*
Holzbl.
(Posaunen hinter der Szene.)
Ped. * Ped. *

(in erhabener Rührung.) Venus: Weh! Mir ver - lo - - - ren!
Engel fleht für dich an Got - tes Thron, er wird er - hört! Hein - rich du bist er - löst!
Leib der from - men Dul - de - - rin!

Im Orch. *ff* *p* *ff* *ff*
Ped. * Ped. *

die Nebel verschwinden gänzlich. Morgendämmerung. — Von der Wartburg her schreitet ein Trauerzug mit Fackeln der Tiefe des Tales zu.)

Wolfram: (Tannhäuser sanft umschlungen haltend.)

Chor: Ihr ward der En - gel sel' - ger Lohn, himm - li - scher Freu - den Hoch - ge - - winn!
(Posaunen hinter der Szene.) (Im Orchester.)

ff *ff* *p* *pp*
Clar. *pp*
Hörn. *pp*
Fag. *pp*
Fag.

Tannhäuser: (Hier betritt der Zug die Bühne in der Tiefe des Tales: die älteren Pilger voran, die Sänger zunächst dem (ersterbend.) Ich hö - - re!
sang? Chor: Hei - lig die Rei - ne, die nun ver - eint in gött - li - cher

f *p* *pizz.* *p* *f*
Pos. *p*

offenen Sarge, worin Elisabeth's Leiche von ihnen (Hier macht Wolfram eine Gebärde, die die Sänger, als sie getragen wird: der Landgraf, Ritter und Edle folgen dem Sarge.) Tannhäuser erkennen, bewegt, den Sarg nieder zu setzen.)
Schaar vor dem E - wi - gen steht! Se - lig der Sün - der, dem sie ge - weint, dem sie des

Holzbl. *ritard.* *a tempo* *espressivo* *p* *f*
Ped. * Ped. *

Tannhäuser: (ist von Wolfram zum Sarge geleitet worden: über Elisabeth's Leiche hingebeugt, sinkt er langsam nieder.)

Him - - - mels Heil er - fleht! Hei - li - ge E - li - sabeth, bit - te für

ff *dim.* *più p* *pp*

Clar. *pp*
Fag. *pp*

Pk.

(Er stirbt. Alle senken die Fackeln zur Erde und löschen sie so aus. Morgenrot erhellt vollends die Szene.)

Chor der jüngeren Pilger: (auf dem vorderen Bergvorsprünge einherziehend und in ihrer Mitte einen neu ergrünzten Priesterstab tragend.)

Moderato.
(♩ = 88)

alle *pp*
Holzbl.

Heil! Der Gna - - - de Wun - - - der

Heil! Er - - lö - - - sung ward der

Welt zu Teil! Es

tat in nächt - - - lich heil' - - - ger Stund' der

Herr sich durch ein Wun - - der kund: den

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Herr sich durch ein Wun - - der kund: den'. The music is in a minor key with a 6/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a dense accompaniment of chords and eighth notes.

dür - - ren Stab in Prie - - - sters Hand hat

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'dür - - ren Stab in Prie - - - sters Hand hat'. The notation continues with similar rhythmic patterns and accompaniment.

er ge - schmückt mit fri - - - schem Grün: dem

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'er ge - schmückt mit fri - - - schem Grün: dem'. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Sün - - - der in der Höl - - - le Brand

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'Sün - - - der in der Höl - - - le Brand'. A forte (*fp*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

soll so Er - lö - - sung neu er - - blühn! Ruft

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'soll so Er - lö - - sung neu er - - blühn! Ruft'. The notation continues with similar rhythmic patterns and accompaniment.

ihm es zu durch al - - - le Land,

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics 'ihm es zu durch al - - - le Land,'. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

der durch dies Wun - - - der Gna - - - de fand!

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

Hoch ü - ber al - - - ler

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *ff* and *mf*.

Welt ist Gott,

Musical notation for the third system, including dynamic markings like *cresc.* and *ff*.

und sein Er - bar - - - men

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *più f*.

ist kein Die Ritter, die älteren Pilger, der Landgraf, Wolfram u. die übrigen: Der

Musical notation for the fifth system, including a 9/4 time signature.

Spott! Gna - - - de Heil ward Hal - dem

Maestoso. (♩ = 50)

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings like *ff* and "Ganzes Orch."

le - - - lu - - - ja!
Bü - - - ßer be - - - schie - - - den, nun Hal -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some chords marked with a 'Ped.' and an asterisk.

le - - - lu - - - ja!
geht er ein in Hal - der

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and is marked with 'Ped.' and asterisks.

le - - - lu - - -
Se - - - li - - - gen Frie - - - lu - - -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

ja!
den! (Der Vorhang fällt.)

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'ff' dynamic marking and a 'Ped.' marking.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piece concludes with a 'Ped.' marking and the word 'Ende.' with an asterisk.